B. A.
1234

Gremio Artistico

Exposição Extraordinaria

1898

Catalogo illustrado

Typ. da Empreza Nacional Editora

GREMIO ARTISTICO

OFERTA

Gremio Artistico

Exposição extraordinaria
commemorativa do 4.º centenario do descobrimento
do caminho maritimo da India

Catalogo illustrado

Dispensa de ...

LISBOA
Typographia da Companhia Nacional Editora
Largo do Conde Barão, 50
1898

B.A
1234

A reproducção dos trabalhos expostos depende de prévio consentimento dos auctores, o qual póde ser pedido por intermedio da direcção do Gremio.

Jury de admissão e classificação

PRESIDENTE

José Malhôa

SECRETARIO

Antonio Th. da Conceição Silva

VOGAES EFFECTIVOS

Antonio Ramalho
A. A. da Costa Motta
Luciano Lallemant
José Velloso Salgado
Manuel de Macedo
Columbano Bordallo Pinheiro
Luciano Freire

VOGAES SUPPLENTES

Carlos Reis
Ernesto F. Condeixa
Ventura Terra

CATALOGO

(As dimensões são marcadas em centimetros de largura e altura)

Sua Magestade El-Rei

1 — Marinha — 86×60 — 1892 (Pastel).

Pertence ao *Gremio Artistico*.

1-A — Touros á bebida (Ribatejo) — 225×167 (Pastel).

1-B — Pôr do sol (Praia da Adraga) — 215×152 (Pastel).

1-C — Arco de Penha Verde (Cintra) — 115×153 (Pastel).

1-D — Uma onda (Cascaes) — 120×105 (Pastel).

1-E — Charneca dos Almos (Alemtejo) — 157×86 (Pastel).

Pintura a oleo

Abecassis (Elias).

Discipulo de *Adolpho Greno*.

R. da Escola Polytechnica

2 — *Estudo* — 61 × 74.

Alto Mearim (Condessa do).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Lisboa.

3 — *A Biblia* — 109 × 222.

Assis (D. Branca).

Discipula de *Carlos Reis*. — Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*

Campo de Sant'Anna, 163

4 — *A tia Aurelia* — 60 × 73.

5 — *Amuado* — 30 × 47.

6 — *Rapariga de Aveiro* — 50 × 61 — 70$000 réis.

Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

T. do Falla-So. 9.

7 — *Os pretendentes* — 82 × 61.

8 — *Cabeça d'estudo* — 40 × 50.

Bénard (Mlle Joséphine).

Discipula de *Antonio T. da Conceição Silva*.

R. de D. Carlos, 63.

9 — *Estudo* — 69 × 98 — 100$000 réis.

10 — *Estudo* — 55 × 65.

11 — *Estudo* — 24 × 34 — 30$000 réis.

Bordallo Pinheiro (D. Maria Augusta).

Discipula de *Columbano B. Pinheiro*. — Medalha de 1.ª classe em arte applicada (rendas), e menção honrosa em pintura, pelo *Gremio Artistico*.

R. da Alegria, 94.

12 — *Peonias* — 54 × 73 — 80$000 réis

13 — *Despedidas do verão* — 61 × 38 — 50$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Medalha de terceira classe pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 180.

14 — *Soror Marianna* — 86 × 117 — 250$000 réis.

Brito (José de).

Discipulo de *Lefebvre*. — Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* Porto

15 — *Martyr do fanatismo* — 300 × 245.

16 — *A Fabula e a Verdade* — 113 × 252 — 1:000$000 réis.

17 — *A infancia de Diana* — 73 × 61 — 200$000 réis.

Canal (João Candido).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Belem — Rua da Bica, 17.

18 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Clotilde Feio Soares de Azevedo* — 37 × 50.

19 — *Paizagem* (Queluz) — 27 × 21.

Ceia (Bemvindo Antonio).

Discipulo de *José Ferreira Charrs* e *Velloso Salgado*.

Lisboa.

20 — *Christo caminhando sobre as aguas* — 90 × 115.

Pertence a *Escola de Bellas Artes*. Prova final do curso de pintura historica.

Christino da Silva (J. Ribeiro).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes* de Lisboa. Menção honrosa em gravura em madeira pela *Sociedade Promotora das Bellas-Artes*, em 1880. Menção honrosa em pintura pelo *Gremio Artistico*, em 1896.

R. do Livramento, 5

21 — *A matta da Corujeira* — 75 × 55.

Pertence ao Ex.mo Sr. Visconde de Chancelleiros.

22 — *Portico do antigo convento da Carnota* — 30 × 40.

Pertence á Ex.ma Sr.a Viscondessa de Chancelleiros.

23 — *Um passeio á Carnota* — 30 × 40 — 45$000 réis.

24 — *Um pateo d'aldeia* — 32 × 24 — 30$000 réis.

25 — *Pôr-do-sol, á beira-mar* (Praia da Consolação) — 35 × 28.

Pertence ao Ex.mo Sr. dr. Carlos Teixeira Diniz

Columbano Bordallo Pinheiro.

Discipulo da *Escola de Bellas Artes* e de seu pae, *Manuel Maria Bordallo Pinheiro*.

Rua da Alegria, 94.

26 — *A velha* — 19 × 24 — 100$000 reis.

27 — *Santa Maria* — 22 × 27 — 90$000 reis.

28 — *Jesus Christo* — 22 × 27 — 90$000 reis.

29 — *A mulher da pelliça* — 24 × 33 — 180$000 reis.

30 — *A chavena de chá* — 34 × 26 — 200$000 reis.

31 — *A mulher que ri* — 50 × 111 — 250$000 reis.

32 — *Retrato do actor Taborda* — 80 × 200.

33 — *Retrato do actor João Rosa* — 80 × 200.

34 — *Retrato de Antonio Nobre* — 53 × 64.

35 — *Retrato de Trindade Coelho* — 22 × 27.

36 — *Retrato de João Barreira* — 22 × 27.

37 — *Retrato de Carlos Reis* — 32 × 23.

38 — *Retrato de Francisco Teixeira* — 22 × 27.

39 — *Retrato de Arthur Lessa* — 19 × 24.

40 — *Retrato de Raphael Bordallo Pinheiro* — 145 × 145.

41 — *Vasco da Gama* (allegoria).

Eis aqui as novas partes do Oriente,
Que vós outros agora ao mundo dais,
Abrindo a porta ao vasto mar patente,
Que com tão forte peito navegais.

CAMÕES, *Lusiadas*, x. 138.

Vasco da Gama contempla, enlevado, o Genio da Patria, personificado por uma figura que sustenta o escudo das quinas. Junto d'esta figura, a

Fama embocca a trombeta symbolica, annunciando ao mundo os feitos dos portuguezes. Abaixo do heroe, vê-se a figura de um naire, personificando a India, e a de um negro, representando a Ethiopia, as quaes filam o manta portuguez com aspecto submisso. O naire entorna uma cornucopia de pedrarias sobre um panno de velludo vermelho, ergnido por dois meninos. Na parte inferior, o deus do Oceano, seguido de uma naiade, contempla com terror o sobrehumano heroe, que conseguiu domar as furias do mar e dos ventos, para levar a cabo a sua audaciosa empreza.

— 250 × 195 — 900$000 reis.

Conceição Silva (Antonio Thomaz da).

Discipulo de *José Ferreira Chaves* e *Jean Paul Laurens*. Menção honrosa em 1892 e medalha de 2.ª classe em 1896, pelo *Gremio Artistico*.

Pateo do Martel, 1-A.

42 — *Andromeda* — 80 × 130 — 300$000 réis.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de *A. Cabanel* na de Paris. — Medalha de 2.ª classe nas Exposições da *Sociedade Promotora das Bellas-Artes* em 1887, Industrial Portugueza em 1888 e na quarta e sexta do *Gremio Artistico*.

R. da Madre de Deus, 25, 1.º

43 — *D. João II ante o corpo inanimado de seu filho, o infante D. Affonso* — 300 × 200.

Ultimo trabalho como pensionista do Estado em Paris.

44 — *El-rei D. Fernando I e o infante D. Diniz* — 150 × 106 — 400$000 réis.

Cunha (Antonio Candido da).

Discipulo de *Benjamin Constant* e *J. Paul Laurens*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Paris — 16, Avenue du Maine.

45 — *Impressão* (Recanto da Praça da Concordia á passagem do cortejo do *Bœuf-gras*, em 1897.)

Pertence ao Ex.mo Sr. Geraldo de Vecchi.

Dantas (João).

Menção honrosa pela *Sociedade Promotora das Bellas-Artes*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. Nova da Piedade, 51.

46 — *Batalha naval de Diu* (Batalha dos Rumes).

D. Francisco d'Almeida, 1.º vice-rei da India, derrota, com os navios portuguezes do seu commando, a armada indo-musulmana, em frente de Diu 13 de fevereiro de 1509.

200 × 117 — 600$000 réis.

Falker (D. Albertina).

Avenida da Liberdade, 157.

47 — «*Costume*» *hespanhol* — 27 × 46.

Fernandes (Constantino Alvaro Sobral).

Discipulo de *J. V. Salgado*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* em 1897.

R. das Trinas, 94, rez-do-chão.

48 — *Preparando o jantar* — 59 × 75 — 50$000 réis.

49 — *Saveiros* (estudo) — 43 × 32 — 18$000 réis.

50 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. E. D. S. F.* — 50 × 60.

13 — *Cabeça* (estudo) — 50 × 60.

Freire (Luciano).

Professor na *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Atelier — Pateo do Martel, 11.

52 — *Catraeiros* — 200 × 180.

Pertence ao Estado.

Freitas (D. Maria Luiza de).

Discipula de *Luciano Freire*.

53 — *Varina* (estudo). — 48 × 64.

Gaivão (D. Anna).

R. da Gloria, 19.

54 — *Estudo* — 32 × 47

Galhardo (João Carlos).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. Menção honrosa e medalhas de 2.ª e 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. de D. Pedro V, Pateo do Tijolo, 2, 2.º

55 — *Padroeira do Reino* — 200 × 260 — 1:000$000 réis.

56 — *Retrato da actriz Lucinda Simões* — 150 × 110.

57 — *Retrato do actor Simões* — 80 × 105.

58 — *Retrato do actor Chaby* — 100 × 200.

59 — *Rio da Lavadeira* — 150 × 100.

Pertence ao Ex.mo Sr. Victorino Vaz.

Gil (Francisco).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

Figueira da Foz.

60 — *Manhã d'outomno* (affluentes do Mondego) — 60 × 50 — 38$000 réis.

61 — *Manhã d'outomno* (Rio do Pranto) — 70 × 50 — 35$000 réis.

62 — *Effeito de chuva* — 45 × 35 — 31$500 réis.

63 — *Buarcos, á tarde* — 45 × 35.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conselheiro J. G. Pereira dos Santos.

Greno (Adolpho Cesar de Medeiros).

Discipulo de *Lupi* e *Cabanel*.

T. de S. Mamede, 38, 1.º

64 — *Abstracção* — 27 × 35 — 45$000 réis.

Greno (D. Josepha Garcia).

Discipula de *Adolpho Greno*. — Medalha pela *Sociedade Promotora das Bellas-Artes* e na Exposição Industrial de 1888. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

T. de S. Mamede, 38, 1.º

65 — *Malvaiscos e amores perfeitos* — 64 × 92 — 100$000 réis.

66 — *Papoulas* — 50 × 78 — 80$000 réis.

67 — *Rosas e esporas de cavalleiro* — 43 × 77 — 75$000 réis.

68 — *Papoulas e malmequeres* — 37 × 86 — 65$000 réis.

69 — *Rosas e amores perfeitos* — 46 × 60 — 60$000 réis.

70 — *Rosas e malmequeres* — 50 × 61 — 60$000 réis.

71 — *Margens do Agueda* — 50 × 77 — 80$000 réis.

72 — *Azenha do Padre Lima* (Minho) — 59 × 47 — 65$000 réis.

Grillo (D. Alice).

Discipula da *Academia Portuense de Bellas Artes*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* em 1895.

Porto — Santa Catharina, 471.

73 — *Chrysanthemos* — 63 × 75 — 40$000 réis

74 — *Camelias* — 70 × 90 — 40$000 réis.

75 — *Estudo* — 60 × 70.

Gyrão (J).

R. de D. Pedro V, Pateo do Tijolo, n. 2.º

76 — *Rivaes* — 120 × 195 — 150$000 réis.

77 — *Á solta* — 40 × 100 — 50$000 réis.

Lopes (D. Elisa Sequeira).

Discipula de *Silva Porto* e *Ernesto Condeixa*.

R. de Barata Salgueiro, 56.

78 — *De volta a casa* — 88 × 117 — 130$000 réis.

79 — *Estudo* — 50 × 61 — 70$000 réis.

Lopes (D. Emilia Sequeira).

Discipula de *Silva Porto* e *Ernesto Condeixa*

R. de Barata Salgueiro, 56

80 — *A hora da sesta* — 89 × 117 — 130$000 réis.

81 — *Azinhaga dos Lameiros* (Lumiar) — 62 × 81 — 70$000 réis.

Lopes (D. Henriqueta Sequeira).

Discípula de *Silva Porto* e *Ernesto Condeixa*.

R. de Barata Salgueiro, 50.

82 — *Rio de lavadeiras* — 118 × 92.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. J.

83 — *Canto de prado* — 46 × 61 — 60$000 réis.

Macedo (Manuel de).

Lisboa.

84 — *À espera do pintor* — 38 × 40.

Da galeria real da Ajuda

Malhôa (José).

Academia das Bellas-Artes.

85 — *Os oleiros* — 165 × 130 — 500$000 réis.

86 — *A convalescente* — 60 × 80 — 200$000 réis.

87 — *João Semana* — 47 × 62.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos

88 — *As padeiras* (Mercado em Figueiró) — 52 × 43 — réis 250$000.

89 — *As papas* — 55 × 40 — 300$000 réis.

90 — *A picota* — 32 × 65 — 80$000 réis.

91 — *Volta do trabalho* — 31 × 22 — 45$000 réis.

92 — *Cabanas de pescadores* (Trafaria) — 40 × 22 — 40$000 réis.

93 — *Rua de Gil Avô* (Thomar) — 13 × 25 — 27$000 réis.

94 — *Gosando os rendimentos* — 45 × 26 — 180$000 réis.

95 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conde de Proença-a-Velha* — 85 × 118.

96 — *Retrato de madame L.* — 43 × 56.

97 — *Retrato do Ex.mo Sr. Manuel Quaresma de Oliveira* — 43 × 52.

Marques d'Oliveira (João).

Professor da *Academia portuense de Bellas Artes*.

Rua Formosa — Porto.

98 — *Retrato da mãe de José de Brito* — 24 × 35.

Mello (Arthur Vieira de).

Discipula da *Escola de Bellas Artes* de Lisboa e da de Paris.

R. do Ouro, 87.

99 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. A. V.* — 80 × 116.

100 — *Retrato do Ex.mo Sr. Dr. V. da C.* — 80 × 110.

Mello (David Estrella de).

Discipulo de *Carlos Reis*

R. da Rosa, 51, 2.º

101 — *Estudo de tarde* (Algés) — 67 × 97 — 65$000 réis.

Mila (M.elle).

Discipula de *Carlos Reis*

R. da Alegria, 128.

102 — *Tocador de psalterio* — 100 × 170.

Muñoz (D. Nathalia).

Discipula de *Albert Aublet*.

R. das Praças, 41

103 — *Cozinha d'aldeia* — 98 × 71.

104 — *No «boudoir»* — 52 × 65.

105 — *Uma velha* (estudo) — 26 × 33.

106 — *Flores* — 44 × 68.

Munro (M.elle Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Jardim do Regedor, 31.

107 — *Na maré alta* — 143 × 114 — 100$000 réis.

108 — *Ao largo* — 95 × 127 — 90$000 réis.

Penalva (D. Eugenia Valdez).

Discipula de *Jose Malhôa*.

109 — *Cabeça de estudo* — 70 × 85.

Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes* do Porto e Lisboa. Menções honrosas e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Porto — R. dos Martyres da Liberdade, 37.

110 — *Estudo* (arredores do Porto) — 34 × 47 — 10$000 réis.

111 — *Primavera* (Valle de Santarem) — 50 × 44.

Pinto (J. A. Jorge).

Discipulo de *Jose Ferreira Chaves* e *Velloso Salgado*. — Medalhas de prata e cobre pela *Escola de Bellas Artes* de Lisboa.

R. de S. Bento, 275.

112 — *Casal* (S. Domingos de Bemfica) — 40 × 30 — 25$000 réis

113 — *Casas da Pastora* (S. Domingos de Bemfica) — 30 × 22 — 18$000 réis.

114 — *Lusco-fusco* (idem) — 40 × 30 — 25$000 réis.

115 — *Jasmineiros* (Thomar) — 13 × 30.

Pertence ao Ex.mo Sr. M. H. P.

116 — *Um canto* (Thomar) — 13 × 30 — 12$000 réis.

Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Annunciação*.—Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Thomar

117 — *Caminho velho* — 34 × 46 — 40$000 réis.

118 — *Cimo da Villa* (Figueiró dos Vinhos) — 20 × 25 — 27$000 réis.

119 — *Uma rua em Thomar* — 17 × 27 — 20$000 réis.

120 — *Uma rua em Thomar* — 15 × 23 — 18$000 réis.

121 — *A porta do convento* — 38 × 22 — 36$000 réis.

122 — *Castanheiros* — 35 × 24 — 30$000 réis.

123 — *Uma manhã de figos* — 40 × 73 — 80$000 réis.

124 — *Casal das Estevas* — 72 × 47 — 72$000 réis.

Ramalho (Antonio).

R. do Loreto, 61.

125 — *O lanterneiro* — 82 × 100.

126 — *Esculptor* — 72 × 90.

127 — *Figueiras em dezembro* — 53 × 34.

128 — *Canto do claustro de Cellas* (Coimbra) — 30 × 30

129 — *Mendigo* — 45 × 60.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Marquez da Praia e de Monforte.

130 — *Retrato de senhora* — 60 × 90.

131 — *Retrato de creança* — 43 × 46.

Ramos (Julio).

Discipulo da *Academia Portuense de Bellas Artes*, e em Paris, de *J. P. Laurens* e *B. Constant*.

Paris.

132 — *Entrada de barcos* (Bretanha) — 190 × 138 — 200$000 réis.

133 — *Um cabula* — 140 × 104.

134 — *Tarde de dezembro* — 135 × 100 — 90$000 réis.

135 — *Medas de trigo* — 113 × 80 — 70$000 réis.

136 — *Ao fim da tarde* — 113 × 80 — 70$000 réis.

137 — *Tempestade* — 100 × 80 — 50$000 reis.

Reis (Carlos).

Professor da *Escola de Bellas-Artes*. Discipulo de *Silva Porto*. — Medalha de 2.ª classe na exposição internacional de Dresden em 1897.

138 — *Pôr do sol* — 400 × 280.

Pertence ao Museu Nacional de Bellas Artes

139 — *Sem familia* — 125 × 150.

Pertence a S. M. El-Rei.

140 — *Manhã de Clamart* — 200 × 130.

Pertence á *Escola de Bellas-Artes*.

141 — *Depois da tempestade* — 147 × 98.

Pertence á *Escola de Bellas Artes*.

142 — *Vaccas na pastagem* — 130 × 90 — 450$000 réis.

143 — *Margens do Almonda* — 200 × 134 — 500$000 réis.

144 — *Estudo de paizagem* — 32 × 25 — 40$000 réis.

145 — *Retrato de minha mãe* — 46 × 37.

146 — *Retrato de minha mãe* — 54 × 65.

147 — *Retrato do Ex.mo Sr. Rangel de Lima* — 54 × 65.

Rodrigues (Adolpho).

Discipulo de *José Ferreira Chaves* e *Benjamin Constant*.

Paris.

148 — *Edade d'ouro* — 33 × 41 — 150$000 réis.

149 — *Extase* — 33 × 41 — 150$000 réis.

150 — *Pastor italiano* — 27 × 35 — 40$000 réis.

Salgado (José Velloso).

Discipulo de *Ferreira Chaves* e *Elie Delaunay*. — Medalha de 1.ª classe pelo *Gremio Artistico*; 2.ª medalha na exposição internacional de Berlim; *hors concours* no *Salon* de Paris.

R. da Quintinha, 99.

151 — *Retrato de Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Amelia* — 340 × 400.

152 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Maria Amalia Vaz de Carvalho* — 60 × 73.

153 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Amelia Ventura da Camara* — 65 × 80.

154 — *Retrato da mãe do architecto Ventura Terra* — 54 × 65

155 — *Retrato do Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire* — 100 × 125.

156 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conselheiro Antonio Candido* — 65 × 80.

157 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conselheiro Augusto José da Cunha* — 60 × 74.

158 — *Jesus* — 440 × 300.

159 — *A Virgem com o Menino.*

Pertence a S. M. a Rainha a Senhora D. Maria Pia.

160 — *Reflexos* · 90 × 65 — 150$000 réis.

161 — *Azinhaga em Benfica* — 80 × 60 — 100$000 réis.

Santos (D. Virginia).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 180.

162 — *As sardinhas* — 62 × 47 — 45$000 réis.

Sequeira (D. Clementina Ogando).

Discipula de *Albertina Falker*.

Lisboa.

163 — *Retrato da Ex.ma Snr.ª D. C. S.* — 47 × 60.

164 — *Flores* — 52 × 38.

165 — *Estudo* — 22 × 40.

166 — *Retrato da Elisa* — 33 × 41.

167 — *Natureza morta* — 70 × 60.

168 — *Ramo de castanheiro* — 40 × 60.

169 — *Paizagem* — 44 × 35.

170 — *Retrato do Ex.mo Sr. M. S.* — 47 × 60.

171 — *Esperando* — 47 × 62.

172 — *Cabeça d'estudo* — 14 × 32.

Silva (José de Almeida e).

Discipulo da *Academia Portuense de Bellas-Artes*. Menções honrosas e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Vizeu — L. de Alves Martins.

173 — «*Santificado seja o vosso nome...*» — 78 × 100 — 100$000 réis.

174 — *Ao lar dos avósinhos* — 55 × 95 — 130$000 réis.

Silva Junior (Candido Antonio da).

Discipulo de *José Velloso Salgado*.

R. dos Ferreiros, 37, 1.

175 — *Retrato do Ex.mo Sr. Annibal Sampaio* — 70 × 100.

Simões (D. Maria).

Discipula de *Silva Porto* e *Luciano Freire*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

176 — *Vizinhos* — 73 × 100.

177 — *Estudo* — 55 × 46.

Sousa Pinto (José Julio de).

Discipulo de *João Corrêa* e de *Cabanel*. — Medalha de ouro na exposição internacional do Palacio de Crystal (Porto), em 1877; — Menção honrosa no *Salon* (Paris), em 1883; — Medalha de ouro na exposição internacional de Nice, em 1884; — Medalha de segunda classe na exposição universal de Paris, em 1889; — Medalha de segunda classe na exposição do Rio de Janeiro, em 1895; — Medalha de ouro na exposição de Atlanta, em 1895; — Diploma de honra na exposição de Rennes, em 1897.

235, Fg. St. Honoré — Paris.

178 — *A espera dos barcos* — 98 × 75.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conde do Alto-Mearim.

Vaz (João).

Discípulo de *Annunciação* e *Silva Porto*. — Medalhas de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Escola industrial *Affonso Domingues* — Xabregas.

179 — *A barca d'armação* — 85 × 55 — 170$000 réis.

180 — *As lavadeiras* — 40 × 30 — 40$000 réis.

181 — *No espraiar da vaga* — 40 × 30 — 45$000 réis.

182 — *Na praia* (Nazareth) — 52 × 33 — 45$000 réis.

183 — *Um canto do povoado* (Nazareth) — 29 × 30 — 35$000 réis.

184 — *Abside de Santa Maria dos Olivaes* (Thomar) — 20 × 23 — 30$000 réis.

185 — *Esperando a maré* — 132 × 75.

Velo (Emilio).

R. da Boa Hora, 57, 2.º

186 — *Uma onda* (Cascaes, praia do Guincho) — 34 × 24 — 27$000 reis.

187 — *Paizagem* (Granada) — 40 × 70 — 30$000 reis.

Wauthelet (M.lle Zoe)

Menção honrosa e medalha de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. Nova de S. Francisco de Paula, 67.

188 — «*Quien supiera escribir!*» (poesia de Campoamor) — 40 × 50 — 100$000 reis.

189 — *O tacho de arroz doce* — 44 × 56 — 90$000 reis.

Esculptura

Falker (D. Albertina).

Discipula da *Escola de Bellas Artes* de Lisboa e de *Injalbert* em Paris.

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Avenida da Liberdade, 157.

190 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Clementina R. dos Passos Ogando* (busto em marmore).

191 — *Retrato do Ex.mo Sr. Espirito Santo e Silva* (busto em gesso).

Queiroz Ribeiro (Aleixo de).

Discipulo de *Puech e Barrias*.

Paris — 121 bis, Notre Dame des Champs.

192 — *Extase religioso* (busto em marmore) — 800$000 reis.

193 — *Lisboa* (baixo relevo, em bronze) — 160$000 reis.

194 — *Retrato de M. Migeon* (busto em alabastro).

195 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conselheiro Joaquim Cerqueira* (busto em marmore).

Santo (Augusto).

Discipulo de *Soares dos Reis* e *Falguiere*.

Villa Nova de Gaia, Coimbrões — R. do Monte.

196 — *Ismael* (bronze) — 1:000$000 réis.

197 — *Cabeça de menina* (bronze) — 300$000 réis.

Architectura

Bizarro (Julio Cezar).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa

Leiria.

198 — *Pharol para o porto de Lisboa* (projecto-esboceto) — 85 × 115.

Escola industrial para Leiria:

199 — Planta — 79 × 97.

200 — Alçado — 113 × 74.

Couto (Antonio do).

Discipulo de *José Luiz Monteiro.*

R. do Arco do Carvalhão, 91, 1.º

Tribunal de Justiça:

201 — Fachada — 112 × 78.

202 — Córte — 115 × 81.

203 — Planta — 85 × 112.

Machado (Alvaro Augusto).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.— Premio pecuniario e medalha de prata pela *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

T de S. Sebastião, 28, 3.º

Estação terminus de caminho de ferro:

204 — Fachada principal — 180 × 121.

205 — Fachada lateral — 145 × 100.

206 — Córte — 145 × 100.

207 — Planta — 110 × 145.

Soares (José Alexandre).

Discipulo de *Jose Luiz Monteiro, Jose Antonio Gaspar* e *J. L. Pascal*. — Medalha de prata pela *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Paris — 16, Avenue du Maine.

Egreja parochial em terra de provincia (estylo romanico):

208 — Planta — 79 × 98.

209 — Alçado — 83 × 72.

210 — Córte longitudinal — 105 × 72.

Aguarella

Christino da Silva (J. Ribeiro).

211 — *Adamastor* — 35 × 50 — 45$000 réis.

Gameiro (Alfredo Roque).

Professor da Escola Industrial *Principe Real*. — Medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe nas exposições do *Gremio Artistico*.

Lisboa

212 — *Costa de Caparica* — 73 × 45.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. Sauvinet.

213 — *Costa de Caparica* — 73 × 45.

Pertence ao Ex.mo Sr. Carlos Relvas.

214 — «*Coquettismo*» — 28 × 53.

Pertence ao Ex.mo Sr. José Malhôa.

215 — «*Costume*» — 28 × 53.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Proença-a-Velha.

216 — *A epistola* — 33 × 47.

217 — *Ponta dos Corvos* (Seixal) — 45 × 24.

Pertence ao Ex.mo Sr. J. L. da Silva Gomes.

218 — *Rosas* — 33 × 50.

Pertence ao Ex.mo Sr. Luiz Fernandes

219 — *Peonias* — 50 × 43.

Pertence ao Ex.mo Sr. J. L. da Silva Gomes.

220 — *Um trolha* — 24 × 35.

Pertence ao Ex.mo Sr. Justino Guedes.

Guedes (Alfredo).

Discipulo de *Antonio Ramalho*. — Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* em 1897.

Areeiro, 42.

221 — *Pedreiro* — 68 × 90 — 36$000 réis.

222 — *Flores* (estudo) — 69 × 75 — 15$000 reis.

Leite (Jorge Pereira).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. — Menção honrosa na exposição industrial de Lisboa em 1885.

R. do Quatro de Infanteria, 30, 3.º

223 — *Torre de Belem* — 100 × 80 — 75$000 reis.

Moraes (Alfredo de).

Discipulo de *Antonio Ramalho*. — Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Oliveira ao Carmo, 31.

224 — *Retrato do Ex.mo Sr. Ribeiro Arthur* — 50 × 65.

Pertence ao Ex.mo Sr. Joaquim Gualdino de Carvalho.

225 — *Retrato* — 51 × 63.

226 — *Lavadeiras no rio Jamor* (Carnaxide) — 40 × 43.

Pertence ao Ex.mo Sr. Francisco Angelo d'Almeida Pereira e Sousa.

Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando).

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Casanova*.

T. de Santa Martha, 15, 2.º

227 — *Santa Martinha* (paizagem do Minho) — 24 × 31 — 20$000 reis.

228 — «*Costume*» *hespanhol* — 19 × 30.

Pertence ao Ex.mo Sr. Joaquim Gualdino de Carvalho.

Roldan (Manuel).

Discipulo de *George Janz*.

Villa Real de Santo Antonio.

229 — *Regresso* — 67 × 98 — 300$000 reis.

Pastel

Almedina (D. Luiza).

C. do Marquez d'Abrantes.

230 — *Os cortiços* (Beira) — 85 1/2 × 69.

Alto Mearim (D. Maria Luiza).

R. do Salitre, 170.

231 — *Primavera* — 80 × 139.

Gonçalves (D. Sara Vasconcellos).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* em 1894; 3.ª medalha em 1895.

R. da Horta Secca, 47.

232 — *Estudo* — 38 × 57.

Malhôa (Jose).

233 — *Retrato do Ex.mo Sr. José Relvas* — 45 × 60.

Sousa Pinto (José Julio de).

Paris.

234 — *Cabeça de camponez.*

235 — *Cabeça de poveiro.*

Pertence ao Ex.mo Sr. Jorge O'Neill.

Wauthelet (Melle Zoé).

236 — *Retrato de Bébé* — 37 × 45.

Pertence aos Ex.mos Srs. Condes de Proença-a-Velha

Desenho

Fratello (Augusto de Brito Monteiro).

Discípulo de *Silva Porto*.

Torres Novas.

237 — *Rio Homem* (arredores de Braga;— estudo) — 41 × 32 — 10$000 reis.

238 — *Egreja de Castro* (arredores de Bragança;—estudo) — 45 × 34 — 10$000 reis.

239 — *Arredores de Bragança* (estudo) — 24 × 24 — 7$000 reis.

Gameiro (Alfredo Roque).

240 — *Bilhetes postaes* commemorativos do centenario da India, representando: O castello da Pena; a torre de Belem; a egreja de S. João em Thomar.

Pinto (J. A. Jorge).

241 — *Estudo* (cabeça) — 50 × 64.

Pertence a Ex.ma Sr.ª D. R. J. R.

Gravura

EM MADEIRA

Christino da Silva (J. Ribeiro).

242 — Quadro com seis provas: — *Rua de Bauiane* (des. de M. de Macedo); — *Romeu e Julietta* (des. de Gonçalves Pereira); — *Ribeira de Caneças* (des. de Annunciação); — *Lavadeiras no tanque* (des. de Silva Porto); — *Illustração de romance* (des. de A. Ramalho); — *A Fonte-fria do Bussaco* (des. de J. Ribeiro Christino da Silva).

Lallemant (Luciano).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa e de *Hiblibrand* em Paris — Medalha de prata na exposição universal de Paris em 1889, e de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. Antonio Maria Cardoso, 24.

243 — *Bilhete postal da taxa de 10 réis* — representando uma

janella do convento de Christo em Thomar, desenho de Columbano Bordallo Pinheiro — 40 × 40.

244 — *Bilhete postal da taxa de 20 réis* — representando a Torre de Belem, desenho de A. Roque Gameiro — 40 × 40.

245 — *Capa dos «Albuns do Centenario»* — desenho de A. Ramalho.

EM MEDALHAS

Lima (Casimiro José de).

Medalha de bronze pela *Sociedade Promotora das Bellas Artes*

246 — *Medalha em honra de Sousa Martins* — 1894.

Arte applicada

Bordallo Pinheiro (D. Maria Augusta).

247 — *Amores perfeitos* (faiança) — 30$000 reis.

248 — *Amores perfeitos* (faiança) — 15$000 reis.

249 — *Tapessaria* (composição de Columbano).

Pertence a Ex.ma Sr.a D. Amelia Biester.

OBRAS DE ARTISTAS FALLECIDOS

Pintura a oleo

Almeida (Luiz Domingues de).

Nasceu em 1850, na Ilha do Principe. Foi discipulo de Lupi, na Academia das Bellas-Artes, que frequentou de 1864 a 1872. Completou em Paris a sua educação, a expensas d'el-rei D. Luiz. Acommettido de loucura, morreu, bastante novo, no hospital de Rilhafolles, em Lisboa.

250 — *Estudo* — 47 × 40.

Da galeria real da Ajuda

Annunciação (Thomaz José da).

Nasceu na freguezia da Ajuda, a 26 de outubro de 1818, e cursou com distincção a Academia de Lisboa, de 1837 a 1844. Incumbido pelo Conde de Raczynski de desenhar alguns quadros antigos existentes em Portugal, tão primorosamente se desempenhou d'esse encargo, que o distincto amador e diplomata pensou em auxilial-o n'uma viagem de estudo á Allemanha, — o que, todavia, não levou a effeito.

Em 1852, foi nomeado professor substituto de paizagem na Academia, pas-

sando em 1857 a effectividade. A uma e outra d'estas nomeações precedeu concurso.

Foi a Paris em 1867, por occasião da exposição universal, visitando os *ateliers* de Yvon, Palizzi, etc.

Annunciação pintou mais de quinhentos quadros, distinguindo-se como animalista. Concorreu a muitas exposições, alcançando na do Porto, em 1865, a medalha de honra, e na de Madrid, em 1871, a primeira medalha. Esta ultima distincção foi-lhe conferida pelo seu quadro *Perdidos do rebanho*, que hoje existe n'uma galeria ingleza, e para o qual pintou o estudo que figura na presente exposição com o n.º 260. Succedeu a Marciano Henriques da Silva na direcção da galeria real da Ajuda, e desempenhou interinamente o cargo de director da Academia, não consentindo jámais em ser nomeado definitivamente. Dedicou-se tambem á gravura, reproduzindo a agua-forte, como quasi todos os outros pintores da sua epoca, muitos dos quadros que pintou.

Annunciação morreu em Lisboa, a 3 de abril de 1871.

231 — *A sésta* — 1853 — 62 × 47.

232 — *A merenda* — 1854 — 62 × 47.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

253 — *Vaccas na tapada da Ajuda* — 1855 — 93 × 63.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

254 — *Gallo e gallinhas* — 1858 — 88 × 112.

255 — *Pato, gallinha e pombos* — 1858 — 88 × 112.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

256 — *A ida para o trabalho* — 1858 — 138 × 90.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

257 — *A pastagem* — 1867 — 192 × 115.

Na galeria real da Ajuda.

258 — *O rebanho* — 1865 — 119 × 68.

259 — *O aprisco* — 1868 — 86 × 55.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

260 — *Carneiros* (estudo para o quadro *Perdidos do rebanho*)
Sem data (1871 ?), nem assignatura — 60 × 90.
Pertence ao Ex.mo Sr. Raphael Bordallo Pinheiro.

261 — *Ovelha e borregos* — 1873 — 77 × 40.
Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

262 — *Cabras e ovelha* — Sem data. — 77 × 40.
Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

263 — *Vitello* (cabeça) — Sem data. — 20 × 19.

264
265 — *Lavadeiras em Caneças* (manchas) — 1877 — 11 × 19.
Estes tres estudos pertencem ao Ex.mo Sr. José C. da Silva Barbosa.

Bordallo Pinheiro (Manuel Maria).

Nasceu em Lisboa, a 28 de novembro de 1815. Teve por primeiro mestre o esculptor Feliciano José Lopes, que fôra ajudante de Machado de Castro. Estudou depois com o miniaturista Luiz José Pereira Resende, e, por ultimo, com Antonio Manuel da Fonseca. Foi encarregado em 1839, pelo duque de Palmella, de ir a Madrid copiar alguns trabalhos de Velazquez e outros pintores notaveis de Hespanha, visitou a celebre exposição internacional de Londres, em 1851, e, dirigindo-se depois a Paris, copiou ahi alguns trabalhos de Ingres e Delacroix.

Em 1858, a exemplo de Meissonier, começou a cultivar a miniatura a oleo, procurando seguir a escola flamenga. São d'este periodo os seus quadros mais conhecidos, e todos os que fazem parte d'esta exposição.

Dedicou-se tambem á esculptura, a lithographia, á gravura em madeira, — cujo renascimento em Portugal se lhe deve, — e a litteratura artistica. Foi um dos fundadores d'*O Panorama*. E' seu o busto de Camões existente na gruta de Macau.

Bordallo Pinheiro concorreu a muitas exposições, entre ellas a de Madrid (1871), sendo então condecorado pelo governo hespanhol com a cruz de Carlos III. Alem de artista, foi burocrata, chegando a occupar o logar de primeiro official, chefe de secção, na secretaria da Camara dos Pares.

Manuel Maria Bordallo Pinheiro falleceu em Alcolena, a 30 de janeiro de 1880.

266 — *A prova do vinho novo* — 1868 — 24 × 19.

Pertence a Ex.ma Sr.a Condessa d'Edla.

267 — *O copo d'agua* (Scena de costumes do principio do seculo XVIII) — 1868 — 25 × 21.

Pertence ao Ex.mo Sr. Raphael Bordallo Pinheiro.

268 — *O lansquenet* — 1869 — 20 × 25.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

269 — *O Bibliophilo* — 1870 — 23 × 29.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

270 — *O velho caçador* — 1871 — 23 × 29.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

271 — *Para a céra de Santo Antonio* — 1876 — 16 × 22.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Maria Augusta Bordallo Pinheiro.

272 — *O sapateiro prophéta.* — Sem data (1879?), nem assignatura — 30 × 23.

Pertence ao Ex.mo Sr. Feliciano Bordallo Pinheiro.

Christino da Silva (João).

Nascen em Lisboa, a 24 de julho de 1829. Tendo concluido o curso de desenho na Academia em 1845, passou a frequentar o de pintura historica, regido por Antonio Manuel da Fonseca, e o de paizagem, a cargo do professor Andre Monteiro da Cruz. Mais tarde, recebeu tambem lições de Annunciação, de quem fôra condiscipulo. Afastado por algum tempo da pintura, dedicou-se á arte de cinzelador, que aprendeu na officina de lavrantes do Arsenal do Exercito.

Entregando se de novo a pintura, logrou affirmar-se definitivamente como pintor em 1855, apresentando o quadro *Cinco artistas em Cintra* (1), que foi

(1) Os *cinco artistas* eram: — Annunciação, Metrass, Victor Bastos, Jose Rodrigues e o auctor.

adquirido por el rei D. Fernando e figuron n'esse anno em Paris, na exposição universal.

Occupou na Academia o logar de professor substituto de paizagem, para que foi nomeado em 1859, por concurso, em competencia com Leonel. Expoz novamente em Paris, em 1867, indo por essa occasião a França e á Suissa.

A' exposição que se realisou quatro annos depois em Madrid, concorreu com duas paizagens: — *A Cruz Alta* (n.º 279 d'este catalogo) e *A Fonte das Lagrimas*, sendo então condecorado pelo governo hespanhol, sobre proposta do jury. O segundo d'esses quadros foi reproduzido na *Illustracion Española* e pertence hoje ao nosso museu, por doação do sr. visconde de Castilho Julio, — discipulo e admirador do artista.

Christino morreu em Lisboa, a 12 de maio de 1877.

273 — *Moço de cego* (esboço) — 1852 — 20 × 28.

Pertence ao Ex.mo Sr. João Ribeiro Christino da Silva.

274 — *Portas do Sol* (Santarem) — 1853 — 36 × 25.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Suzana da Silva Lima.

275 — *Paizagem* (Bussaco) — Sem data — 34 × 44.

Pertence ao Ex.mo Sr. José Carlos da Silva Barbosa.

276 — *Retrato do auctor* — 1854 — 40 × 50.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Maria Joanna de Mesquita Mello e Silva.

277 — *A primeira impressão d'arte* — 1856 — 129 × 88.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

278 — *O choupal* (Mondego) — 1856 — 134 × 86.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

279 — *A Cruz-Alta* (Cintra) — (1871 ?) — 180 × 100.

Pertence ao Ex.mo Sr. Alberto de Campos Navarro.

Corrêa (João Antonio).

Nasceu no Porto, em 1822. Entrou alli na Academia de Bellas-Artes, indo depois, subsidiado por um grupo de amigos, completar a sua educação artistica

em Paris, onde estudou pintura com Ingres, Horace Vernet e outros, e architectura com Labrourte.

Em 1857, foi nomeado, precedendo concurso, professor de pintura historica na Academia portuense, — instituto cuja direcção teve, desde 1882 até o mez de março de 1896, em que morreu. João Corrêa dedicou-se tambem á lithographia.

280 — *S. Pedro em casa de Martha* (Sem data nem assignatura) — 106 × 148.

281 — *Retrato de Manuel José Carneiro* (Sem data nem assignatura) — 55 × 77.

Pertencem á *Academia Portuense de Bellas Artes*.

Fonseca (Antonio Manuel da).

Nasceu em Lisboa, a 27 de setembro de 1796.

N'uma carta que, em 1855, dirigiu aos redactores da imprensa portugueza, ácerca do seu quadro *Eneas*, que figura n'esta exposição, — conta o artista: — «Devi as primeiras instrucções da arte que professo, a meu pae, João Thomaz da Fonseca, que por muitos annos exerceu a pintura em Lisboa. D'elle existem ainda muitas obras nos palacios reaes e em algumas egrejas, nomeadamente na do Corpo Santo. Sob a sua direcção me estreei, como pintor, em uma das salas do Sr. Conde de Farrobo, onde pintei a *Venus e Adonis*, quadro a fresco em figuras do tamanho do natural.» Cursou tambem a aula de desenho fundada em 1781.

Subsidiado primeiro pelo governo e depois pelo Conde de Farrobo, estudou alguns annos em Roma, onde teve por mestres Camuccini e Pozzi, e onde produziu, além de diversos quadros originaes, entre elles *A Musa da Pintura* (n.º 282 d'este catalogo), fidelissimas copias de Rafael, Domenico Zampieri, Carlo Dolce, Van Dyck, etc. Duas d'essas copias — a da *Transfiguração de Christo*, de Rafael, e a da *Communhão de S. Jeronymo*, de D. Zampieri (o *Domenichino*), — figuram no Museu Nacional.

Pouco depois do seu regresso de Italia, era instituida a Academia Real das

Bellas-Artes (decreto de 25 de outubro de 1859). Fonseca foi então nomeado professor de pintura historica, logar em que se jubilou no anno de 1863.

Fonseca trabalhou bastante, dedicando-se ao genero historico e ao retrato, e cultivando tambem a esculptura e a pintura a fresco.

Um dos seus originaes mais notaveis e sem duvida o quadro ja alludido: — *Eneas salvando seu pae do incendio de Troya*, trabalho que deu origem a acaloradas controversias e do qual se occuparam Raczynski no seu livro *Les Arts en Portugal*, e Garrett no *Jornal das Bellas-Artes*. O professor Fonseca viveu perto de um seculo, pois, tendo nascido, como dissemos, em 1796, morreu a 4 de outubro de 1891. Aos oitenta annos, restaurava a sua composição *O rapto das Sabinas, fresco* que pintára, aos vinte, no tecto de uma das salas do palacio da rua do Alecrim!

Foi pintor da real camara, academico de merito do *Pantheon* (Roma), vice-presidente e honorario da *Sociedade Universal* de Londres, etc.

282 — *A Musa da Pintura* (Sem data nem assignatura) — 44 × 56.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

283 — *Eneas* — 1843? [1] — 181 × 271.

Da galeria real da Ajuda.

Leonel Marques Pereira.

Cursou a Academia, onde teve por mestre de pintura Antonio Manuel da Fonseca. Era academico de merito desde 1874, e desenhador da direcção geral de engenharia. Morreu a 30 de junho de 1892.

284 — *El-Rei D. Luiz e a Rainha D. Maria Pia atravessando um grupo de gente do povo* — 1872 — 20 × 19.

Da galeria real da Ajuda.

---

[1] No quadro lê-se: «*A. M. da Fonseca faciebat — 1855 a 1871.*» Estas datas correspondem, porem, decerto, a retoques. O quadro figurou em 1843 na exposição trienal da Academia.

285 — *Uma romaria* — 1874 — 36 × 25.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Lupi (Miguel Angelo).

Nasceu em Lisboa, a 8 de maio de 1826, e frequentou a Academia desde 1841 até 1848.

Forçado a desistir da carreira artistica, seguiu a burocratica, de 1849 a 1860, anno em que pintou para o Tribunal de Contas, onde era amanuense, um retrato de D. Pedro V, que lhe valeu uma pensão do governo para ir completar em Roma a sua educação como artista. No regresso a Portugal, em 1864, foi nomeado professor interino da aula de desenho historico da Academia e, quatro annos mais tarde, precedendo concurso, professor effectivo de pintura historica.

Lupi morreu em Lisboa, a 26 de fevereiro de 1883.

Poucos mezes depois do seu fallecimento, realisou-se na Academia uma bella e completissima exposição, que permittia estudar o artista nas suas diversas phases, desde os primeiros trabalhos, ao concluir o curso, até a ultima obra — *O Marquez de Pombal no acto de approvar o projecto para a reedificação de Lisboa*, — quadro que não chegou a assignar, e que lhe fôra encommendado pela Camara Municipal para a sala das sessões.

286 — *Esperança e Saudade* — 1864 — 90 × 115.

287 — *Fiandeira napolitana* — 1864 — 90 × 115.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

288 — *O Tintoretto, retratando sua filha, depois de morta* — 1867 — 248 × 185.

Na galeria real da Ajuda

289 — *Retrato de A. Feliciano de Castilho* — 1873 — 89 × 126.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conselheiro Augusto de Castilho.

290 — *Effeito de luz* — 1875 — 39 × 60.

Pertence a Ex.ma Sr.a D. Adelaide Lupi.

291 — *Retrato do fallecido Conde de Castro* — 1876 — 89 × 126.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Castro.

292 — *A costureira* — 1877 — 46 × 59.

293 — *Estudo* (cabeça) — 1877 — 50 × 60.

294 — *Estudo* (cabeça) — 1878 — 40 × 50.

Pertencem a Ex.ma Sr.ª D. Adelaide Lupi.

295 — *Retrato de D. M. D. de Sousa Martins* — 1878 — 61 × 98.

Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Leonor de Sousa Martins.

296 — *A lição de bordado* — 1879 — 49 × 64.

297 — *A preta Marianna e o preto Catraio*, — companheiros de Serpa Pinto, na travessia de Africa — 1879 — Por concluir — 89 × 126.

Pertencem a Ex.ma Sr.ª D. Adelaide Lupi.

298 — *A partida de Vasco da Gama para a India* — 1880 — Esboceto — 125 × 70.

Pertence ao Ex.mo Sr. Polycarpo P. Anjos.

Menezes (Visconde de).

O Visconde de Menezes (Luiz Pereira de Menezes) nasceu em Lisboa, a 4 de abril de 1820.

Discipulo de Fonseca, partiu em 1844 para Roma, onde teve por mestre o pintor allemão Overbeck. Foi vice-presidente da *Sociedade promotora das Bellas-Artes*, e academico de merito. Morreu em Lisboa, a 6 de março de 1878.

299 — *Rapariga italiana* — 1851 — 61 × 85.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

Metrass (Francisco Augusto).

Nasceu em Lisboa, a 7 de fevereiro de 1825, entrando na Academia logo depois da sua organisação, em 1836. Estudou tres annos em Italia com Overbeck,

Esteve tambem em Frauça, onde executou, além de outros, o quadro *Camões na gruta de Macau*, que figura n'esta exposição. Em 1854, foi nomeado, precedendo concurso, professor substituto de pintura historica na Academia, fallecendo sete annos depois, a 14 de fevereiro, na Ilha da Madeira. Foi academico de merito.

300 — *Camões na gruta de Macau* — 1853 — 130 × 164.

301 — *Só Deus!* — 1856 — 153 × 120.

302 — *A leitura de um romance* — 1856 — 131 × 85.

303 — *Camões, lendo os Lusiadas perante a côrte, na quinta de Penha Verde, em Cintra* — 1858 — 190 × 130.

Pertencem a s. Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Nunes (José Alberto).

Concluiu com distincção, em 1852, o curso da Academia do Porto. Cultivou principalmente o retrato.

304 — «*Costume*» *do Minho* — 1852 — 92 × 116.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos

Patricio (Antonio José).

Nasceu em Lisboa a 28 de agosto de 1823. Filho de um simples operario, e operario elle mesmo na sua juventude, conseguiu, devido á protecção de um sacerdote que reconhecera a sua intelligencia e vocação artistica, frequentar a Academia das Bellas-Artes, onde entrou em 1844, matriculando-se em 1848, — concluindo o curso de desenho,—no de pintura historica. Em um e outro obteve classificações distinctas.

Apesar da sua curta existencia e de ter que empregar uma boa parte do tempo leccionando, Patricio deixou bastantes trabalhos. Figuram n'esta exposição os seus ultimos quadros — *A tempestade* e *A despedida*, adquiridos por el-

rei D. Fernando, a instancias de Annunciação, quando, em julho de 1858, Patricio agonisava, n'uma quinta da estrada da Charneca.

Uma das suas melhores obras era o tecto da egreja de S. João da Praça — ha poucos annos incendiada.

305 — *Paizagem* (Tapada da Ajuda) — 1856 — 91 × 73.

Pertence ao Ex.mo Sr. José Carlos da Silva Barbosa

306 — *A tempestade* — 1858 — 65 × 81.

307 — *A despedida* — 1858 — 65 × 81.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos

Pedroso (João).

João Pedroso Gomes da Silva nasceu em 1825.

Foi discipulo, embora por curto espaço, do professor de gravura a talho doce Domingos José da Silva, na Academia de Lisboa. Artista aggregado da aula de gravura em madeira d'esse estabelecimento desde 1865, e academico de merito desde 1868, foi definitivamente nomeado professor d'aquella especialidade por decreto de 23 de junho de 1881.

Pedroso dedicou-se tambem á pintura, sendo grande o numero das suas *marinhas*. Falleceu em Lisboa, a 5 de dezembro de 1890.

308 — *A familia real portugueza sahindo o Tejo no vapor «Mindello»* — 1866 — 181 × 101.

Da galeria real da Ajuda.

Pousão (Henrique Cesar de Araujo)

Nasceu em Villa Viçosa, em março de 1859. Foi de 1872 a 1879, alumno distincto da Academia portuense de Bellas-Artes, que depois o votou, em concurso, pensionista da classe de pintura de paizagem, em Paris, para onde seguiu nos fins de 1880

Victimado por uma tuberculose, que se lhe desenvolvêra em França, e que não poderam vencer nem o clima doce da Italia, para onde, auctorisado pelo governo, se transferiu, nem o da sua terra natal, — Henrique Pousão falleceu em Villa Viçosa, no mez de março de 1884.

Possue grande numero de trabalhos seus, a oleo e a aguarella, a Academia do Porto, a qual o pae do mallogrado artista legou todos os quadros e estudos que d'elle possuia.

309 — *O descanço do modelo* — 83 × 131.

310 — *Quadro com quatro estudos* — 65 × 38.

311 — *Quadro com quatro estudos* — 65 × 38.

312 — *Quadro com tres estudos* — 64 × 28.

313 — *Quatro com tres estudos* — 36 × 48.

Pertencem á *Academia Portuense de Bellas Artes*.

Rezende (Francisco José).

Nasceu no Porto, a 3 de dezembro de 1825. Tendo concluido em 1849 o curso da Academia d'aquella cidade, foi mandado, dois annos depois, professor substituto de pintura historica, sendo auctorisado, em 1853, a permanecer durante cinco annos em Italia, com o ordenado correspondente ao seu logar e a obrigação de enviar todos os annos copias de quadros notaveis, para servirem de modelo no ensino. Em Paris, que preferiu á Italia, fez no Museu do Louvre diversas copias, que se conservam na aula de pintura historica da Academia portuense.

Rezende concorreu a muitas exposições, aqui e no extrangeiro, escolhendo de preferencia para thema dos seus quadros, typos nacionaes e scenas de costumes portuguezes.

Falleceu no Porto, em novembro de 1893.

314 — *Varina* — 1871 — 101 × 129.

Pertence ao Exmo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Rodrigues (José).

Nasceu em Lisboa, a 16 de julho de 1828. Alumno distincto da Academia das Bellas-Artes, que frequentou de 1841 a 1849, tendo por mestre de pintura historica Antonio Manuel da Fonseca, alcançou a medalha de ouro no concurso trienal do ultimo d'aquelles annos. Em 1865, foi nomeado academico de merito. José Rodrigues cultivou especialmente o retrato. Falleceu em Lisboa, a 19 de outubro de 1887.

315 — *O cego rabequista* — 1855 — 120 × 170.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Sequeira (Domingos Antonio de).

Nasceu em Belem, a 10 de março de 1768.

Discipulo da aula de desenho fundada em 1781, revelou tão notavel disposição para a Arte, que não só alcançou numerosos premios, como obteve da familia dos marquezes de Marialva uma pensão annual de 300$000 réis, para completar em Roma a sua educação artistica.

Na Italia, para onde partiu em 1788, e d'onde voltou nos fins de 1795, adquirin uma brilhante reputação.

Contrariedades e decepções que é difficil precisar, encheram-n'o de tão fundo desanimo, de tão intensa melancholia, no seu regresso á patria, que Sequeira pensou em fazer vida eremitica nas solidões poeticas do Bussaco, indo, afinal, refugiar-se nos claustros silenciosos da Cartuxa de Laveiras.

Restituiram-n'o ao seculo as obras do palacio da Ajuda, que foram, a semelhança das de Mafra, incitamento e escola para muitos artistas. A instancias de D. Rodrigo de Sousa Coutinho, Sequeira foi nomeado, em 1802, pintor da côrte, e encarregado de dirigir, com Vieira *portuense*, os trabalhos de pintura d'aquella nova habitação real.

A partir d'essa data, varias honras e distincções lhe foram conferidas.

Mas o artista sentia-se attrahido irresistivelmente para o estrangeiro, e em 1823 partiu para Paris, onde se demorou até 1826, e onde pintou, entre outros quadros, o que representa a *Morte de Camões*, o qual figurou na exposição de 1824, e foi elogiado por Gérard, Granet, Vernet e outros pintores francezes.

Em 1826, partiu novamente para Roma, conservando-se ali até a morte, succedida em março de 1837. N'esses onze annos produziu numerosos quadros, entre elles as quatro bellissimas composições — *A adoração dos Magos*, *O juizo final*, *O descimento da cruz*, e *A ascenção*, que pertencem a ex.ma Casa de Palmella.

E' extremamente valiosa e interessante a collecção de desenhos de Sequeira, exposta n'uma sala especial do nosso Museu de Bellas Artes, fazendo parte d'ella os cartões dos quatro grandes quadros que citamos.

No Archivo do Instituto Portuguez de Santo Antonio em Roma (sympathica instituição devida a uma dama portugueza do seculo XVI.) existem numerosos e importantes documentos relativos ao grande artista.

316 — *Retrato de menino* — 39 × 49.

317 — *Cabeças* — 50 × 40.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Silva (Marcianno Henriques da).

Nasceu em Ponta-Delgada, a 5 de julho de 1831. Tendo recebido, em 1847, lições do pintor inglez Charles Martin, que visitou aquella cidade, cursou depois, algum tempo, a Academia de Lisboa. Esteve em França, onde foi discipulo de Ary Schœffer, em Inglaterra e na Italia. Academico de merito desde 1864, foi professor interino de pintura historica, na Academia, e director da galeria do palacio da Ajuda.

Morreu em Lisboa, no mez de agosto de 1897.

318 — *Os ultimos dias de Torquato Tasso* — Sem data — 200 × 130

Na galeria real da Ajuda.

Silva Porto (Antonio Carvalho da).

Nasceu no Porto, a 11 de novembro de 1850.

De 1863 a 1873, seguiu alli com distincção os cursos de architectura civil, esculptura e pintura, na Academia de Bellas-Artes. No ultimo, teve por mestre

João Antonio Curlêa. Em 1873, tendo feito concurso, partiu para o extrangeiro, como pensionista do Estado, a completar a sua educação. Dirigiu-se primeiro a Paris, onde esteve até 1877, e foi discipulo de Cabanel, Daubigny, Beaucerie, Yvon e Grosellez. N'esse anno, foi para Roma concluir os seus estudos. De Italia, voltou a França, realisando em seguida, a sua custa, uma viagem de instrucção pela Belgica, Hollanda, Inglaterra e Hespanha.

No seu regresso a Portugal — em 1879 — foi logo nomeado, interinamente, para um dos logares de professor de pintura na Escola de Bellas-Artes, de Lisboa, — logar que a morte de Annunciação, occorrida em 3 de abril d'aquelle anno, deixara vago. Em 1883, passou a effectividade.

Silva Porto concorreu ás exposições do *Salon*, em Paris, nos annos de 1876, 1878 e 1879, merecendo as suas obras a attenção da critica. Enviou tambem alguns quadros á exposição universal que se realisou n'aquella cidade em 1878; e quando, tres annos depois, a Hespanha celebrou o bi-centenario de Calderon, expuz diversos trabalhos em Madrid. No seu paiz, apresentou-se pela primeira vez em 1880, n'uma exposição organisada pela *Sociedade promotora das Bellas-Artes*. Depois, tomou parte nas oito exposições realisadas de 1881 a 1888 pelo *Grupo do Leão*, e em 1891, 92 e 93 nas do *Gremio Artistico*, sociedade de que foi um dos fundadores e na qual occupou, até a morte, o cargo de presidente da direcção.

Figuraram ainda obras suas na 13.ª e 14.ª exposições da *Sociedade promotora*, e no Porto repetidas vezes. A exposição industrial que em 1888 se realisou em Lisboa, enviou dois trabalhos: *A saloieja*, e *A volta do mercado* (n.º 323 d'este catalogo).

A maioria dos quadros de Silva Porto representam paizagens do Minho, das margens do Douro, d'algumas povoações maritimas do Norte, e das cercanias de Lisboa. Pintou numerosos quadros animalistas e alguns reproduzindo typos de Italia, Hespanha e norte de Portugal.

Silva Porto morreu em Lisboa, no 1.º de junho de 1893.

Um anno, exactamente, depois, abria na Escola de Bellas-Artes uma interessante exposição de trabalhos seus, comprehendendo 250 obras, — quadros, estudos, impressões, apontamentos. Esta homenagem foi levada a cabo por uma commissão composta de representantes dos professores e alumnos da Escola e de tres directores do *Gremio*, commissão que, em cumprimento do seu mandato, foz construir no cemiterio oriental, por subscripção publica, um

tumulo para onde foram trasladados os despojos do mallogrado artista no quarto anniversario da sua morte.

319 — «*Costume*» *de Capri* (cabeça) — 1879? — 11 × 17.

320 — «*Costume*» *da Campagna Romana* (cabeça) — 1879? — 15 × 21.

321 — *Na arribana* — 1882 — 100 × 60.

322 — *Na pastagem* — 1883 — 110 × 62.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

323 — *A volta do mercado* — 1886 — 154 × 112.

Pertence ao Ex.mo Sr. Polycarpo Anjos.

324 — *Conduzindo o rebanho* (arredores de Lisboa) — 1892 — 200 × 160.

325 — *Ceifeiras* (Lumiar) — 1892 — 120 × 90.

326 — *Os moinhos da Confraria* (Caldas das Taipas) — 1892 — 120 × 90.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Silva Reis (D. Maria Guilhermina da).

Natural de Lisboa, foi discipula de André Monteiro da Cruz, professor de paizagem na Academia, e um dos pintores do palacio da Ajuda. Concorreu a muitas exposições em Lisboa, a do Porto em 1861, na qual obteve a medalha de prata, e, dez annos depois, a de Madrid.

327 — *Caminho do Castanheiro* (Sem data) — 100 × 65.

Pertence ao Ex.mo Sr. Anselmo Braamcamp Freire.

Vieira (João Rodrigues).

Nasceu em Lisboa, a 17 de março de 1856. Fez o curso geral e o de esculptura na Escola de Bellas-Artes, havendo sido, no ultimo, discipulo de Victor Bastos. Concorreu em 1878 á exposição universal de Paris, com um busto representando *Flora*, que foi premiado. Trabalhou, sob a direcção de Calmels, no frontão do edificio da Camara Municipal de Lisboa.

Tendo trocado a esculptura pela pintura, apresentou nas exposições do *Grupo do Leão* e nas primeiras do *Gremio Artistico*, bastantes quadros, pela maior parte de flores.

Foi nomeado professor de desenho do lyceu de Leiria, em 1880; e transferido por concurso, em 1888, para egual cadeira na Universidade (faculdade de mathematica).

Vieira morreu em Coimbra, a 5 de janeiro do anno corrente.

328 — *Para o «boudoir» de V. Ex.ª* — 1883 — 38 × 72.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

329 — *Rosas* — 1885 — 30 × 40 — 70$000 réis.

330 — *Flôres e fructos* — 1885 — 46 × 26 — 45$000 réis.

331 — *Praia da Nazareth* — 1886? — 46 × 26 — 45$000 réis.

332 — «*Pannier renversé*» — 1886 — 60 × 70 — 200$000 réis.

333 — *Papoula e rosas* — 1887 — 25 × 39.

Pertence ao Ex.mo Dr. Ayres de Campos.

334 — *Quadro decorativo* (flôres e passejamentos) — 1888 — 240 × 90 — 90$000 réis.

335 — *Setembro* (fructos) — 1891? — 30 × 60 — 40$000 réis.

336 — *O pôr do sol* (Por concluir)—Sem data (1897?), nem assignatura — 40 × 23 — 18$000 réis.

Vieira, Portuense (Francisco).

Francisco Vieira, cognominado *Portuense*, para se distinguir de outro pintor illustre de egual nome, nasceu no Porto, a 13 de maio de 1765.

Iniciou alli os seus estudos, sob a direcção de seu pae, Domingos Francisco Vieira, e de dois artistas extrangeiros, João Glama e Pillement. Subvencionado pela Companhia dos vinhos do Alto-Douro, partiu em 1879 para Roma, onde foi discipulo de Domingos Corvi. Percorrida a Italia, passou a Allemanha, copiando na galeria de Dresde bastantes quadros. Esteve tambem em Londres, relacionando-se ahi com o gravador Bartolozzi, que no principio d'este seculo veiu estabelecer-se em Lisboa, onde fez escola.

Voltando ao seu paiz, Francisco Vieira tomou a direcção da Academia do Porto, e, mais tarde, em 1802, foi encarregado, com Domingos Antonio de Sequeira, de dirigir e executar as pinturas do paço da Ajuda.

Morreu, prematuramente, na ilha da Madeira, em 1805.

337 — *Adoração da custodia* — 1801 — 133 × 265.

Pertence á *Academia Portuense de Bellas-Artes*.

Esculptura

Bastos (Victor).

Nasceu em Lisboa, a 15 de janeiro de 1829.

Cursou a Academia de Bellas-Artes, onde se matriculou em 1846, passando tres annos depois, para a sala de pintura historica, especialidade a que se destinava. O baixo-relevo *O cholera*, que tem a data de 1856 e faz parte d'esta exposição, foi um dos seus primeiros trabalhos em esculptura, ramo que veiu a professar na Academia, tendo sido nomeado substituto em 1860, depois de um concurso muito reuhido e que deu causa a violentas discussões. Occupára antes, na Universidade de Coimbra, o logar de professor de desenho. Em 1881, por morte de Francisco de Assis Rodrigues, passou á effectividade.

A sua obra mais importante é o mouumento de Camões.

Victor Bastos morreu em Lisboa, a 17 de julho de 1891

338 — *O cholera* (baixo-relevo em marmore) — 1856.

Da galeria real da Ajuda.

Bordallo Pinheiro (Manuel Maria).

339 — *Busto de D. Pedro V* (marmore) — Sem data nem assignatura.

340 — *Busto de Henriques Nogueira* (barro cozido) — 1858.
Pertencem ao Ex.mo Sr. Raphael Bordallo Pinheiro.

341 — *Busto do ourives Moreira* (gesso) — 1863.
Pertence ao Ex.mo Sr. Columbano Bordallo Pinheiro.

Reys (Pedro Carlos Quadrio dos).

Nasceu em Lisboa, a 8 de dezembro de 1810. Cursou com distincção a Academia d'esta cidade, e foi tambem discipulo de seu pae, o esculptor Constantino José Quadrio dos Reys, que professára na Academia portuense de Bellas-Artes e tivera por mestre Joaquim Machado de Castro. Foi academico de merito, nomeado em 3 de dezembro de 1861, e executou, entre outros trabalhos, a estatua levantada em Setubal em honra de Bocage. Morreu a 27 de agosto de 1893.

342 — *Combate das Amazonas* (baixo-relevo em marmore, copia de um quadro de Rubens) — 400$000 réis.

Soares dos Reis (Antonio).

Nasceu em S. Christovam de Mafamude (concelho de Villa Nova de Gaya) a 14 de outubro de 1847. Frequentou, de 1861 a 1866, a Academia portuense de Bellas-Artes. No anno immediato, havendo obtido em concurso uma pensão official, partiu para o extrangeiro, a continuar os seus estudos. Desde esse anno até que a guerra de 70 o obrigou a abandonar a França, cursou a Escola Nacional de Bellas-Artes, de Paris, onde foi discipulo de Jouffroy e alcançou varios premios. Em 1871, saiu novamente de Portugal, dirigindo-se então a Roma,

mide estudou um anno com o esculptor Monteverde, executando, como prova final, a estatua que intitulou *O desterrado*, tida como um dos seus trabalhos mais notaveis, e que, ao ser exposta em Madrid, em 1881, valeu a Soares dos Reis a primeira medalha e uma proposta do governo hespanhol sobre a sua acquisição para o museu nacional. A Academia portuense fez, porem, prevalecer os seus direitos á posse d'esse trabalho, devendo-se a isso o não ter ido enriquecer uma galeria extrangeira.

Nomeado por concurso, em 1884, professor de esculptura n'aquelle instituto, Soares dos Reis, ao entrar, dois annos depois, no exercicio do seu cargo, apresentou um plano de remodelação do ensino da esculptura, — plano que não teve o apoio dos seus collegas e que o artista publicou e defendeu mais tarde, n'um pequeno folheto.

Um dos seus trabalhos mais importantes é o monumento a D. Affonso Henriques, em Guimarães, obra na qual collaborou, como architecto, o professor José Antonio Gaspar. A *maquette* da estatua figura n'esta exposição.

Acommettido por uma doença violenta do cerebro, Soares dos Reis suicidou-se, no dia 16 de fevereiro de 1889.

343 — *O artista na infancia* (estatueta em gesso) — 1874.

Pertence ao Ex.mo Sr. José Relvas.

344 — *A morte de Adonis* (baixo-relevo em gesso; esboceto. Prova do concurso para o logar de professor de esculptura na Academia Portuense de Bellas-Artes) — 1881.

345 — *Retrato de Simões d'Almeida* (medalhão) — 1884.

346 — *Retrato de Leandro Braga* (medalhão) — 1888.

347 — *D. Affonso Henriques* (*Maquette* em gesso para o monumento em Guimarães).

Aguarella

Lupi (Miguel Angelo).

348 a 351 — *Estudos feitos em Italia.*

Pertencem a Ex.ma Sr.a D. Adelaide Lupi.

352 — *Lavadeira* — 1875.

Pertence ao Ex.mo Sr. Raphael Bordallo Pinheiro.

353 — *Assadeira de castanhas* — 1875.

354 — *Rapaz tocando guitarra* (Sem data nem assignatura; mas authenticada.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Carlos Ribeiro Ferreira.

Desenho

Corrêa (Guilherme Antonio).

Nasceu no Porto em 1829. Estudou desenho com seu irmão João Antonio Corrêa e pintura historica na Academia. Subvencionado, como aquelle, por alguns amigos, partiu para Paris, sendo logo recebido no *atelier* de Yvon, e obtendo o numero 3 no concurso para a admissão a Escola Nacional de Bellas-Artes. Copiou muitos quadros celebres dos Museus do Louvre e de Luxembourg, e de 1855 a 1856, estudou architectura com Labrourte.

Regressando ao Porto, occupou o logar de professor de desenho na Academia Polytechnica e no Instituto Industrial; e, tendo offerecido á Academia portuense de Bellas-Artes, alguns estudos feitos em Paris, foi nomeado academico de merito. Como seu irmão, dedicou-se tambem muito a lithographia. Morreu em 1890.

355 — *Retrato de Camillo Castello Branco* (Sem data nem assignatura) — 48 × 62.

356 — *Retrato de Manuel José Corrêa* — 1860 — 62 × 77.

Pertencem á *Academia Portuense de Bellas Artes*

357 — *Cabeça de expressão* — 1870 — 68 × 91.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

Silva Porto (Antonio Carvalho da).

358 — *Fiandeira* (Desenho authenticado por A. Ramalho).

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos

Gremio Artistico, em 12 de maio de 1898.

D. José Pessanha

Secretario da Direcção

P. S. — Projectaramos dar maior desenvolvimento á parte retrospectiva, descrevendo as obras expostas e ampliando quanto possivel as biographias dos artistas. Forçou-nos a desistir, justificando, ao mesmo tempo, as incorrecções que porventura haja, o curto prazo em que este catalogo teve de ser coordenado. Suppomos, todavia, que as modestas noticias n'elle contidas serão sufficientes para esclarecer e guiar o visitante.

Á Ex.ma Sr.a D. Adelina Chaves Pedroso, e aos srs. Columbano Bordallo Pinheiro, dr. Francisco Tiburcio Melicio, João Carlos Baptista dos Santos, Joaquim Prieto, José Antonio Nunes Junior, José Ferreira Chaves e Thaddeu Maria d'Almeida Furtado, a quem devemos informações e documentos ácêrca de alguns artistas, aqui damos, effusivamente, publico testemunho de gratidão.

J. P

Indice dos expositores

O asterisco designa os extranhos ao «Gremio»

S. M. EL-REI 11
Abecassis (Elias) *..... 13
Almedina (D. Luiza)*..... 39
Alto-Mearim (Condessa do)..... 13
Alto-Mearim (D. Maria Luiza)..... 39
Assis (D. Branca)..... 13
Bandeira (D. Laura Sauvinet)..... 14
Bénard (M.elle Joséphine)..... 14
Bizarro (Julio Cesar)..... 33
Bordallo Pinheiro (D. Maria Augusta)..... 14 e 45
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)..... 14
Brito (José de)..... 14
Canal (João Candido) *..... 15
Ceia (Bemvindo Antonio) 15
Christino da Silva (J. Ribeiro)..... 15, 35 e 43
Columbano Bordallo Pinheiro 16
Conceição Silva (Antonio Thomaz da)..... 17
Condeixa (Ernesto Ferreira)..... 17
Couto (Antonio do)..... 33
Cunha (Antonio Candido da)..... 18
Dantas (João)..... 18

Falker (D. Albertina)..... 18 e 31
Fernandes (Constantino A. Sobral)..... 18
Fratello (Augusto de Brito Monteiro)..... 41
Freire (Luciano)..... 19
Freitas (D. Maria Luiza de) *..... 19
Gaivão (D. Anna) *..... 19
Galhardo (João Carlos)..... 19
Gameiro (Alfredo Roque)..... 35 e 41
Gil (Francisco)..... 19
Gonçalves (D. Sara Vasconcellos)..... 39
Greno (Adolpho Cesar de Medeiros)..... 20
Greno (D. Josepha Garcia)..... 20
Grillo (D. Alice)..... 21
Guedes (Alfredo)..... 36
Gyrão (J.) *..... 21
Lallemant (Luciano)..... 43
Leite (Jorge Pereira)..... 36
Lima (Casimiro José de)..... 44
Lopes (D. Elisa Sequeira)..... 21
Lopes (D. Emilia Sequeira)..... 21
Lopes (D. Henriqueta Sequeira)..... 22
Macedo (Manuel de)..... 22
Machado (Alvaro Augusto)..... 34
Malhôa (José)..... 22 e 39
Marques d'Oliveira (João)..... 23
Mello (Arthur Vieira de)..... 23
Mello (David Estrella de)..... 23
Mila (M.elle)..... 23
Moraes (Alfredo de)..... 36
Muñoz (D. Nathalia)..... 24
Munro (M.elle Fanny)..... 24
Penalva (D. Eugenia Valdez)..... 24
Pinheiro (Alfredo José Torquato)..... 24
Pinto (J. A. Jorge)..... 24 e 41
Pinto (Manuel Henrique)..... 25

Queiroz Ribeiro (Aleixo de)..... 31
Ramalho (Antonio)..... 25
Ramos (Julio)..... 26
Reis (Carlos)..... 26
Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando)..... 37
Rodrigues (Adolpho)..... 27
Roldan (Manuel)..... 37
Salgado (José Velloso)..... 27
Santo (Augusto)..... 32
Santos (D. Virginia)..... 28
Sequeira (D. Clementina Ogando)..... 28
Silva (José de Almeida e)..... 29
Silva Junior (Candido Antonio da)..... 29
Simões (D. Maria) *..... 29
Soares (José Alexandre)..... 34
Sousa Pinto (José Julio de) *..... 29 e 40
Vaz (João)..... 30
Velo (Emilio)..... 30
Wauthelet (Melle Zoé)..... 30 e 40

ARTISTAS FALLECIDOS

Almeida (Luiz Domingues de)..... 49
Annunciação (Thomaz José da)..... 49
Bastos (Victor)..... 67
Bordallo Pinheiro (Manuel Maria)..... 51
Christino da Silva (João)..... 52
Corrêa (Guilherme Antonio)..... 73
Corrêa (João Antonio)..... 53
Fonseca (Antonio Manuel da)..... 54
Leonel Marques Pereira..... 55
Lupi (Miguel Angelo)..... 56 e 71
Menezes (Visconde de)..... 57

Metrass (Francisco Augusto)..... 57
Nunes (José Alberto)..... 58
Patricio (Antonio José)..... 58
Pedroso Gomes da Silva (João)..... 59
Pousão (Henrique Cesar de Araujo)..... 59
Reys (Pedro Carlos Quadrio dos)..... 68
Resende (Francisco José)..... 60
Rodrigues (José)..... 61
Sequeira (Domingos Antonio de)..... 61
Silva (Marcianno Henriques da)..... 62
Silva Porto (Antonio Carvalho da)..... 62 e 74
Silva Reis (D. Maria Guilhermina da)..... 64
Soares dos Reis (Antonio)..... 68
Vieira (João Rodrigues)..... 65
Vieira, *Portuense* (Francisco)..... 66

Indice dos generos

Pintura a oleo 13
Esculptura 31
Architectura 33
Aguarella 35
Pastel 39
Desenho 41
Gravura 43
Arte applicada 45

SECÇÃO RETROSPECTIVA

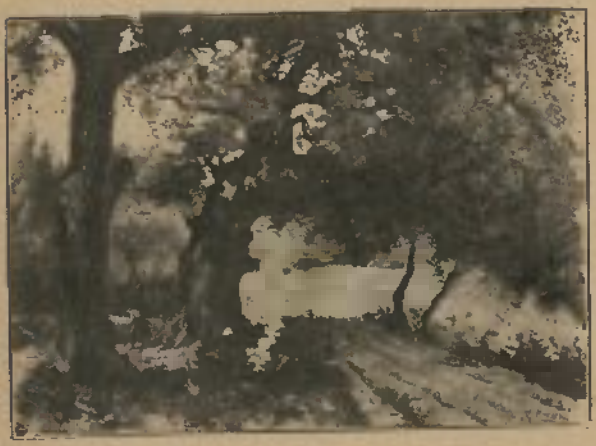
Pintura a oleo 49
Esculptura 67
Aguarella 71
Desenho 73

ILLUSTRAÇÕES

S. M. El-Rei — *Marinha* (pastel)

Columbano — *Vasco da Gama* (allegoria)

Ramos (Julio) — *Entrada de barcos* (Bretanha)



Christino da Silva (J. Ribeiro) — *A matta da Corujeira*

Vaz (J.) — *Esperando a maré*

Lopes (D. Henriqueta Sequeira) — *Rio de lavadeiras*

Malhôa (José) — *Os oleiros*

Simões (D. Maria) — *Estudo*

Macedo (Manuel de) — *A espera do pintor*

Mila (M elle) — *Tocador de psalterio*

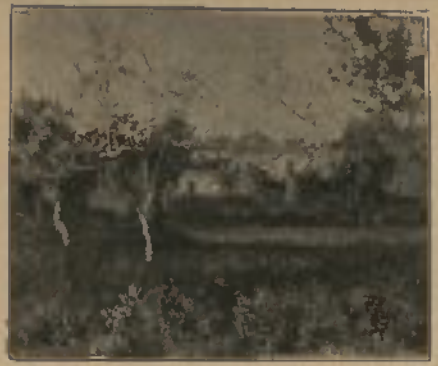
Pinto (Manuel Henrique)
Uma manhã de figos

Brito (José de) — *Martyr do fanatismo*

Galhardo (João) — *Padroeira do Reino*

Reis (Carlos) — *Retrato de minha mãe*

Ramalho (A.) — *O lanterneiro*



Torquato Pinheiro — *Primavera*
(Valle de Santarem)

Santos (D. Virgina)
As sardinhas

Gyrão (J.) — *Rivaes*

Sousa Pinto (J. J.) — *A' espera dos barcos*

Greno (D. Josepha Garcia)
Rosas e esporas de cavalleiro

Almeida e Silva
«Sanctificado seja o vosso nome...»

Mello (David Estrella de) — *Estudo de tarde* (Algés)

Salgado — *Retrato de S. M. a Rainha, a Senhora D. Amelia*

Rodrigues (Ad.)
Pastor italiano

Grilo (D. Alice)
Chrysanthemos

Wauthelet (M.elle Zoé) — «*Quem supiera escribir!*»

Dantas (J.) — *Batalha naval de Diu*

Assis (D. Branca) — *A Tia Aurelia*

Condeixa — *D. João II ante o corpo inanimado de seu filho*

Marques d'Oliveira — *Retrato da mãe de José de Brito*

Ceia (Bemvindo A.)
Christo caminhando sobre as aguas

Alto-Mearim (Condessa do)
A Biblia

Freire (Luciano) — *Catraeiros*

Conceição Silva (A. T. da) — *Andromeda*

Fernandes (Constantino)—*Preparando o jantar*

Braga (D. Emilia Santos)
Soror Marianna

Mello (Arthur Vieira de) — *Retrato do Ex.mo Snr. Dr. V. da C.*

Falker (D. Albertina) — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Clementina R. dos Passos Ogando* (busto em marmore)

Queiroz Ribeiro (A. de) *Extase religioso* (busto em marmore)

Ribeiro Arthur
«*Costume*» *hespanhol* (aguarella)

Moraes (Alfredo de)
Retrato do sr. Ribeiro Arthur
(aguarella)

Roque Gameiro (A.) — «*Coquetismo*» (aguarella)

Gonçalves (D. Sara Vasconcellos)
Estudo (pastel)

Guedes (Alfredo) *Pedreiro* (aguarella)

Bordallo Pinheiro (D. Maria Augusta) — *Tapessaria*

Sequeira (Domingos Antonio de) — *Retrato de menino*

Vieira. Portuense — *Adoração da custodia*

Fonseca (Antonio Manuel da) — *Eneas*

Metrass — *Camões na gruta de Macau*

Menezes (Visconde de) — *Rapariga italiana*

Nunes (José Alberto) — *«Costume» do Minho*

Patricio (Antonio José) — *Paizagem* (Tapada da Ajuda)

Rodrigues (José) — *O cego rabequista*

Rezende (Francisco José) — *Vareira*

Annunciação — *Cabras e ovelha*

Pedroso (João) — *A familia real portugueza, sahindo o Tejo no vapor «Mindello»*

Leonel — *Uma romaria*

Corrêa (João Antonio)
S. Pedro em casa de Martha

Lupi — *O Tintoretto, retratando sua filha depois de morta*

Bordallo Pinheiro (Manuel Maria) — *O bibliophilo*

Marciano — *Os ultimos dias de Torquato Tasso*

Christino — *A Cruz-Alta* (Cintra)

Pousão (Henrique) — *O descanço do modelo*

Vieira (J Rodrigues) — « *Panneau renversé* »

Silva Porto — *Conduzindo o rebanho*

Bastos (Victor) — *O cholera* (baixo relevo em marmore)

Bordallo Pinheiro (Manuel Maria)
Busto do ourives Moreira

Soares dos Reis — *O artista na infancia*